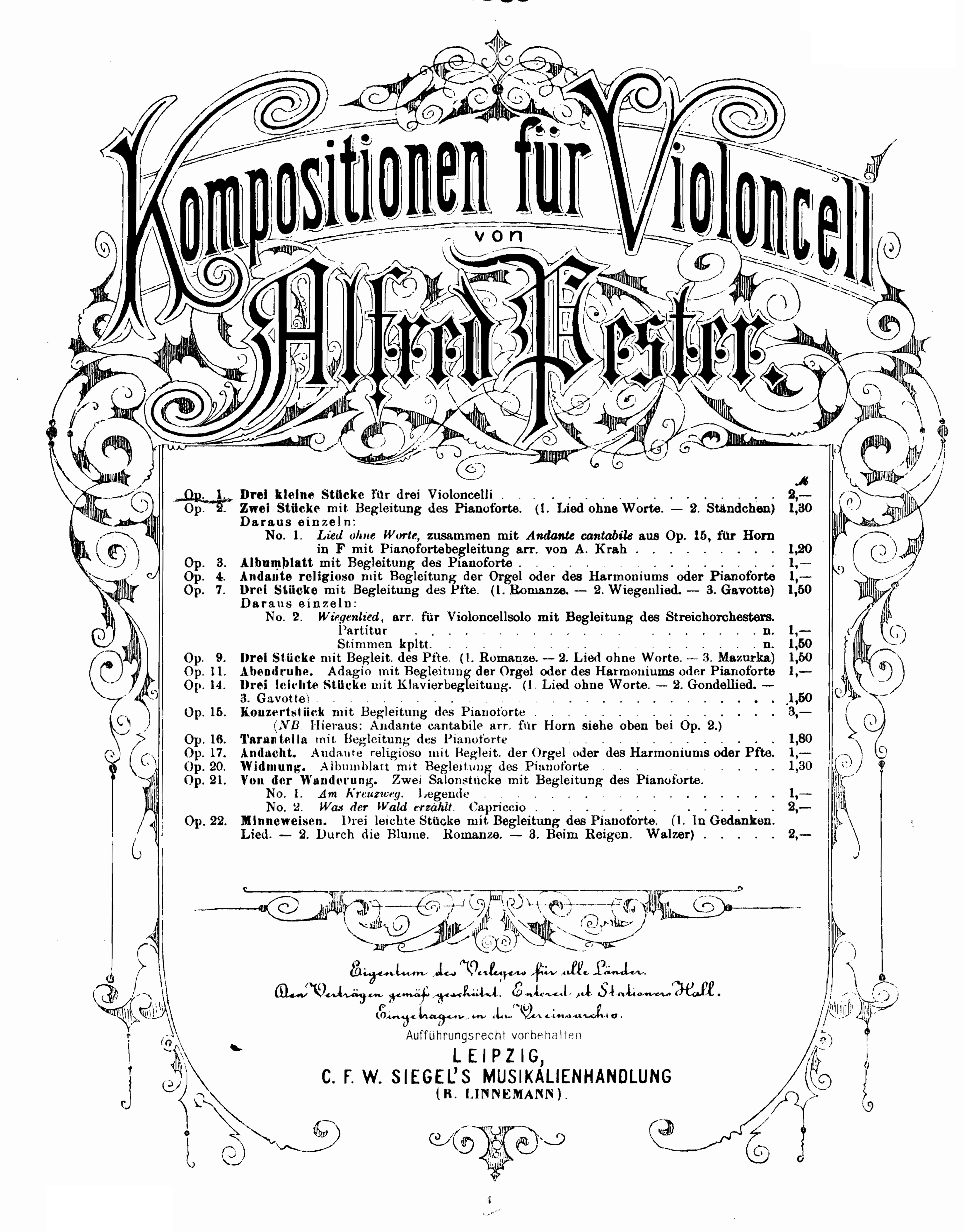

338865

Kompositionen für Violoncell

von

Alfred Kestner.

		ℳ
Op. 1.	**Drei kleine Stücke** für drei Violoncelli	2,—
Op. 2.	**Zwei Stücke** mit Begleitung des Pianoforte. (1. Lied ohne Worte. — 2. Ständchen)	1,30
	Daraus einzeln:	
	No. 1. *Lied ohne Worte,* zusammen mit *Andante cantabile* aus Op. 15, für Horn in F mit Pianofortebegleitung arr. von A. Krah	1,20
Op. 3.	**Albumblatt** mit Begleitung des Pianoforte	1,—
Op. 4.	**Andante religioso** mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums oder Pianoforte	1,—
Op. 7.	**Drei Stücke** mit Begleitung des Pfte. (1. Romanze. — 2. Wiegenlied. — 3. Gavotte)	1,50
	Daraus einzeln:	
	No. 2. *Wiegenlied*, arr. für Violoncellsolo mit Begleitung des Streichorchesters.	
	Partitur n.	1,—
	Stimmen kpltt. n.	1,50
Op. 9.	**Drei Stücke** mit Begleit. des Pfte. (1. Romanze. — 2. Lied ohne Worte. — 3. Mazurka)	1,50
Op. 11.	**Abendruhe.** Adagio mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums oder Pianoforte	1,—
Op. 14.	**Drei leichte Stücke** mit Klavierbegleitung. (1. Lied ohne Worte. — 2. Gondellied. — 3. Gavotte)	1,50
Op. 15.	**Konzertstück** mit Begleitung des Pianoforte	3,—
	(*NB* Hieraus: Andante cantabile arr. für Horn siehe oben bei Op. 2.)	
Op. 16.	**Tarantella** mit Begleitung des Pianoforte	1,80
Op. 17.	**Andacht.** Andante religioso mit Begleit. der Orgel oder des Harmoniums oder Pfte.	1,—
Op. 20.	**Widmung.** Albumblatt mit Begleitung des Pianoforte	1,30
Op. 21.	**Von der Wanderung.** Zwei Salonstücke mit Begleitung des Pianoforte.	
	No. 1. *Am Kreuzweg.* Legende	1,—
	No. 2. *Was der Wald erzählt.* Capriccio	2,—
Op. 22.	**Minneweisen.** Drei leichte Stücke mit Begleitung des Pianoforte. (1. In Gedanken. Lied. — 2. Durch die Blume. Romanze. — 3. Beim Reigen. Walzer)	2,—

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG
(R. LINNEMANN).
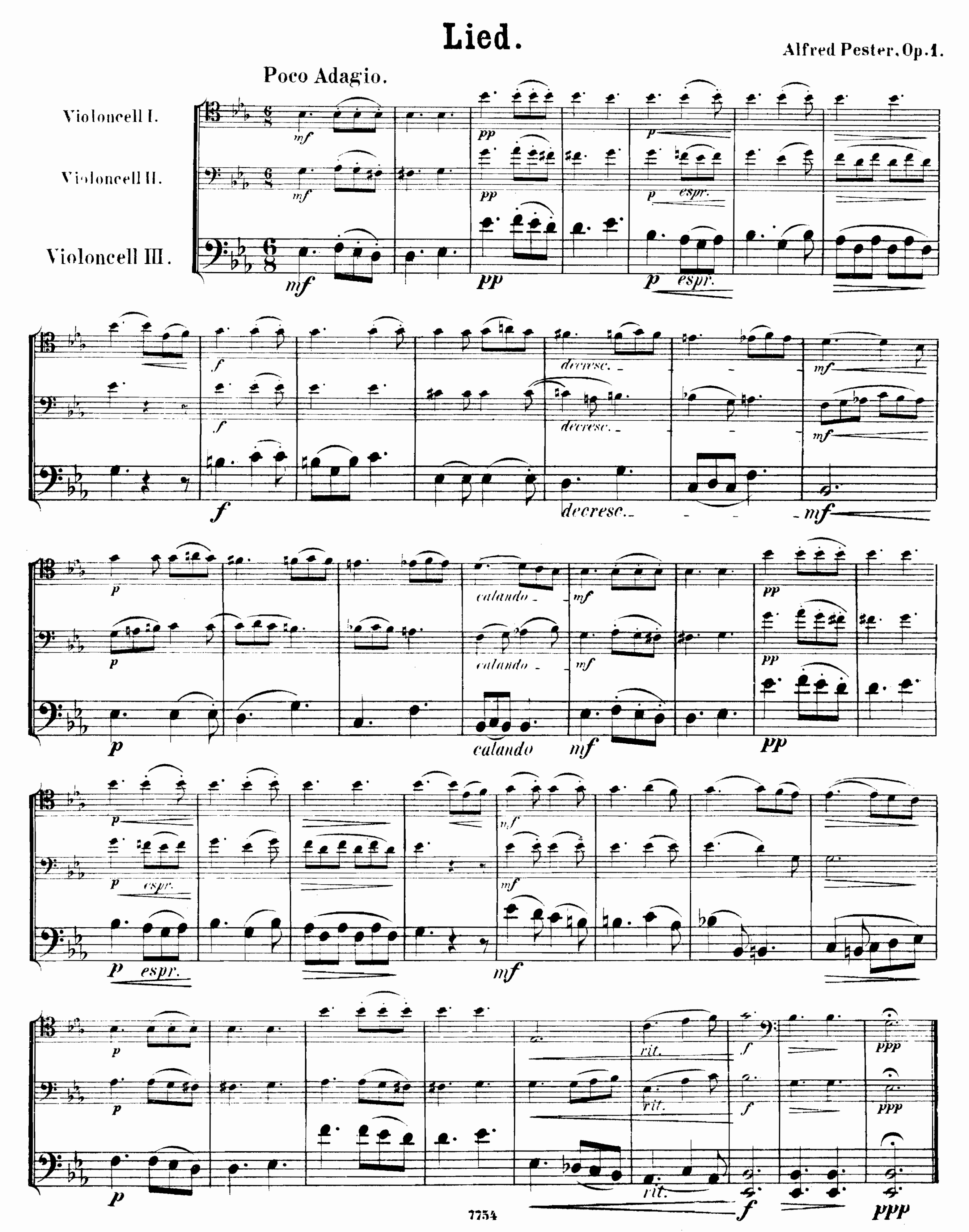


Seinem lieben Vater gewidmet.

I.
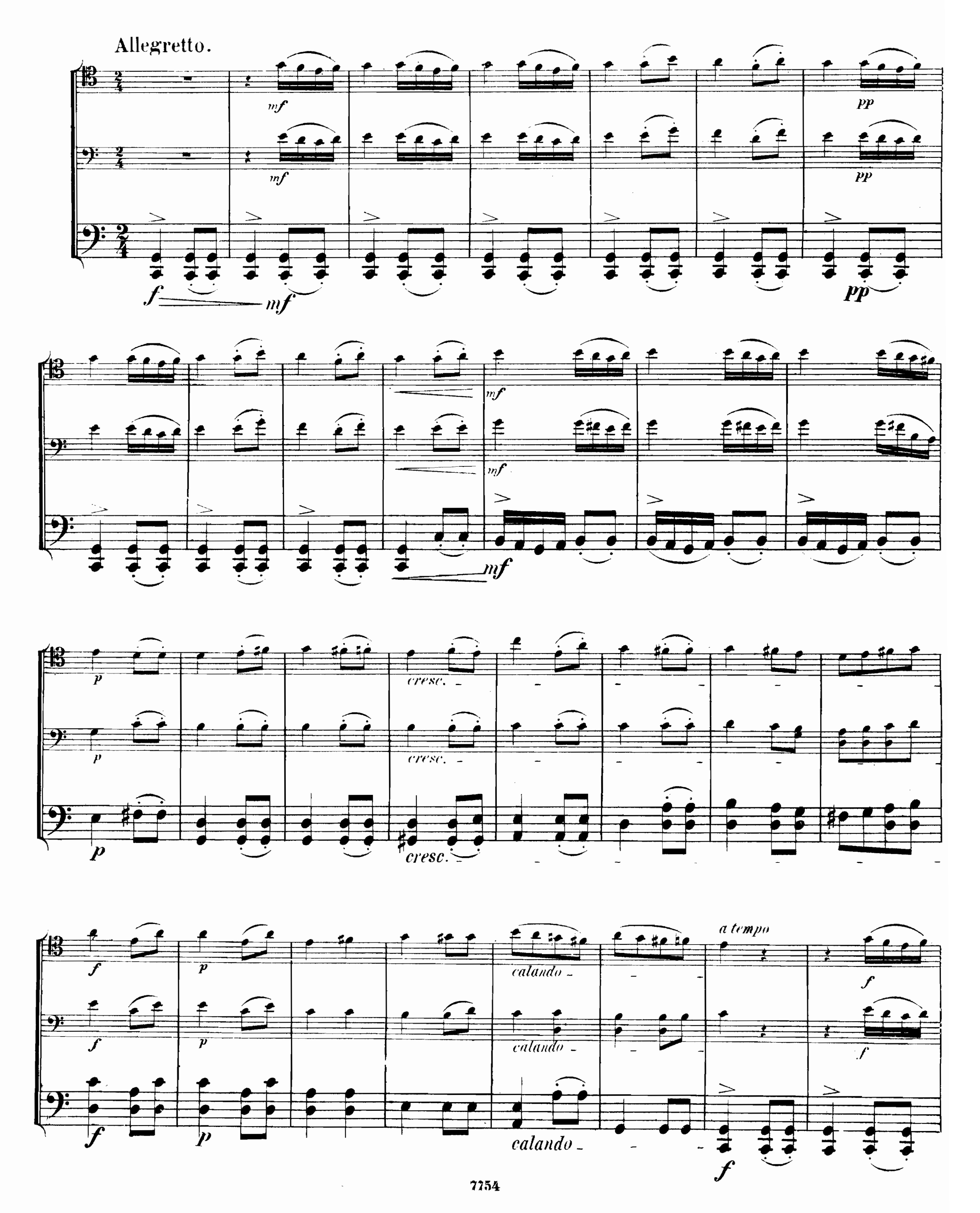
Lied.
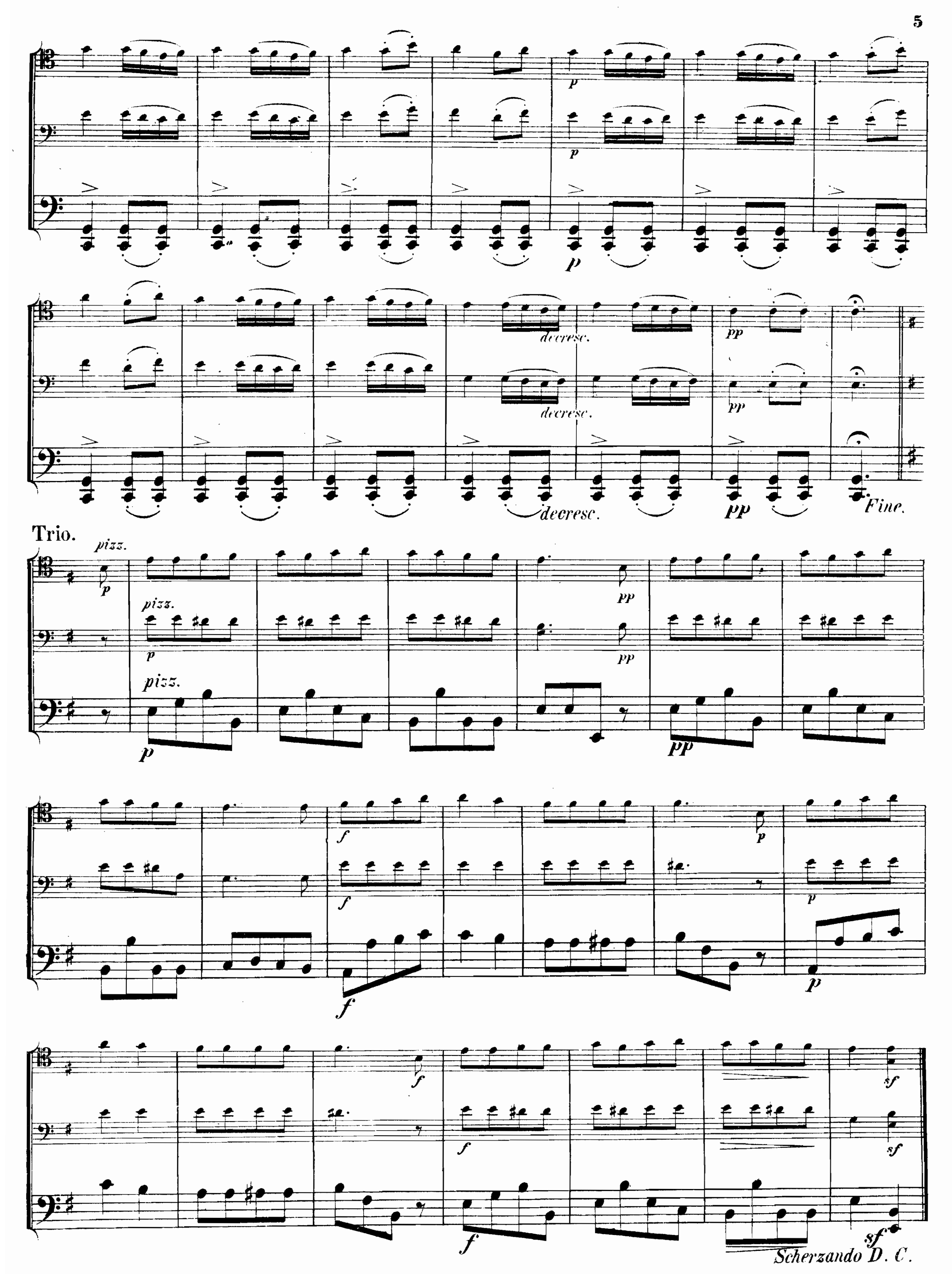
Alfred Pester, Op. 1.



II.

Scherzando.
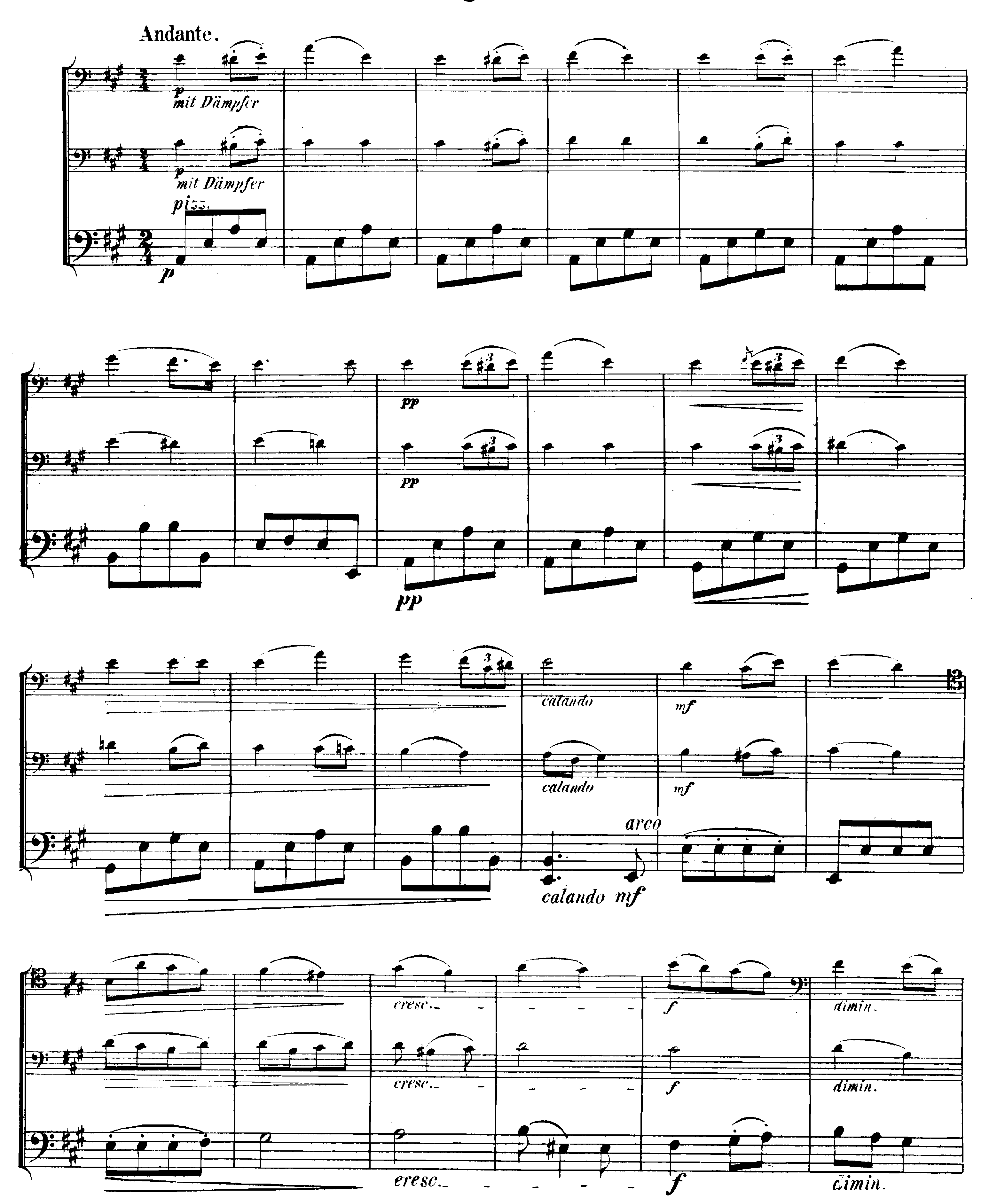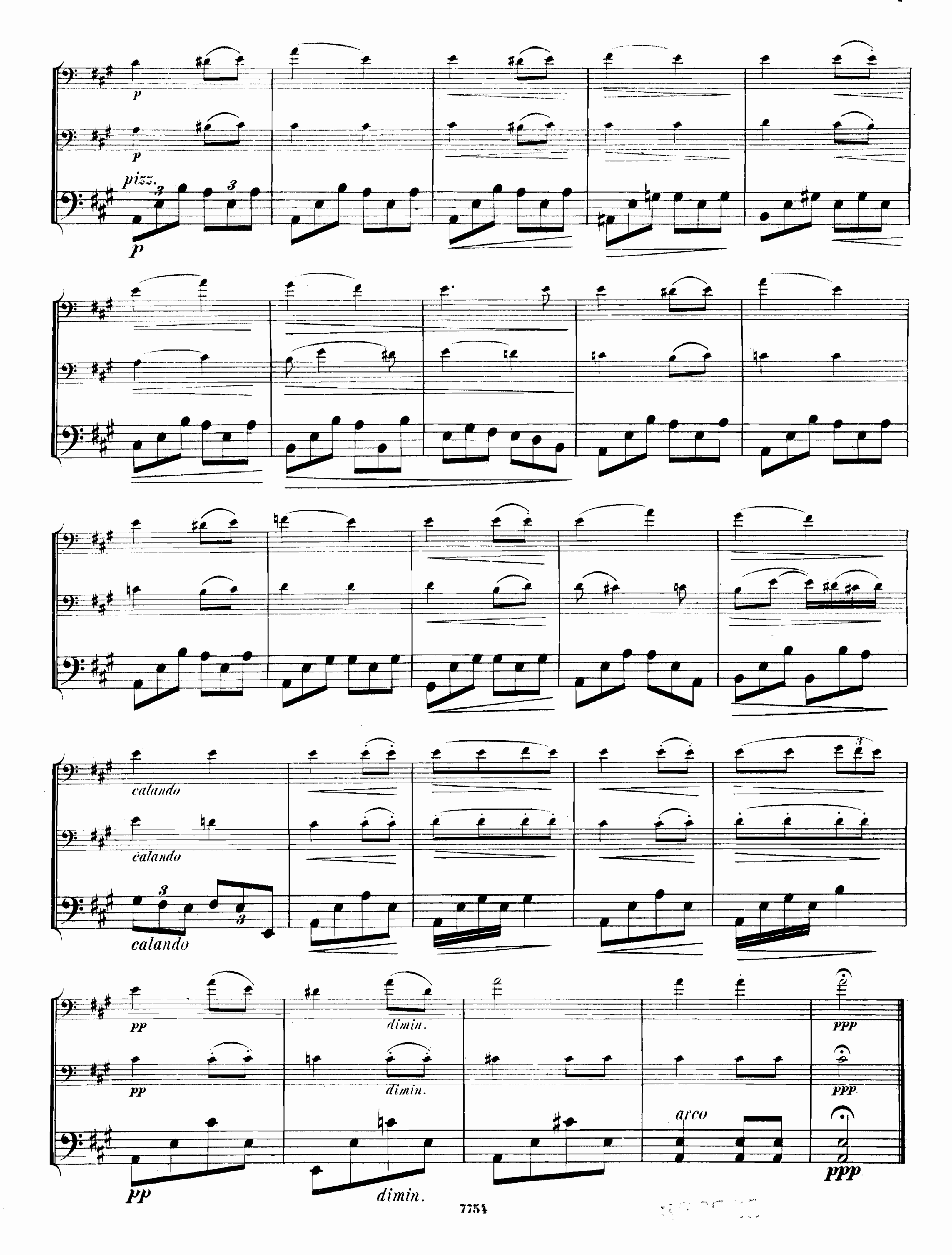



p
p
p
decresc.
decresc.
decresc.
pp
pp
pp
Fine.
Trio.
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pp
pp
pp
f
f
f
p
p
p
f
f
f
sf
sf
sf
Scherzando D. C.

III.

Wiegenlied.

Andante.




p
p
pizz.
p
calando
calando
calando
pp
pp
pp
dimin.
dimin.
dimin.
arco
ppp
ppp
ppp

Empfehlenswerte Violoncell-Kompositionen

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in LEIPZIG.

Für Violine, Violoncell, Pianoforte u. Orchester.

Moór, Em. Op. 70. **Triple-Concerto** (D moll). ℳ
Partitur . . . .
Klavierauszug und Solostimme . . . . n. 12,—
Orchesterstimmen komplett . . . . n. 20,—

Für zwei Violoncelli und Orchester.

Moór, Em. Op. 69. **Konzert** (D dur). ℳ
Partitur . . . . n. 15,—
Klavierauszug und Solostimmen . . . . n. 12,—
Orchesterstimmen komplett . . . . n. 20,—

Für Violoncell mit Orchester- oder Streichquartettbegleitung.

(Vergl. auch die Klasse: Violoncell und Klavier.)

Bockmühl, R. E. Op. 49. **Souvenir de Wildbad.** ℳ
Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe. Avec Quatuor 3,50

Klughardt, August. Op. 59. **Konzert** (A moll).
Partitur . . . . n. 4,—
Solostimme 1,50
Orchesterstimmen komplett . . . . n. 7,—

Lindner, August. Op. 34. **Konzert** (E moll).
Solostimme 1,75
Orchesterstimmen . . . . n. 12,50

Moór, Emanuel. Op. 61. **Concerto** (E moll).
Partitur . . . . n. 10,—
Klavierauszug und Solostimme . . . . n. 10,—
Orchesterstimmen komplett . . . . n. 15,—

— **Deuxième Concerto** (Cis moll).
Partitur . . . . n. 10,—
Klavierauszug und Solostimme . . . . n. 10,—
Orchesterstimmen komplett . . . . n. 18,—

Pester, Alfred. Op. 7 No. 2. **Wiegenlied.** Mit Streichorchester, arrangiert.
Partitur . . . . n. 1,—
Orchesterstimmen . . . . n. 1,50

Raff, Joachim. Op. 182 No. 1. **Romanze** für Violoncell (oder Horn) und Pianoforte (F). Die Begleitung für Orchester eingerichtet von Carl Müller-Berghaus.
Partitur (in Abschrift) . . . . n. 6,—
Orchesterstimmen (in Abschrift) . . . . n. 5,—

— Op. 193. **Konzert** (D moll).
Partitur . . . . n. 8,—
Solostimme . . . . 2,—
Orchesterstimmen . . . . n. 12,—

Stör, Carl. Op. 22. **Ständchen.** Konzertstück.
Partitur mit untergelegtem Klavierauszug . . . . . n. 4,—
Solostimme allein . . . . —,75
Orchesterstimmen komplett . . . . n. 4,—

Svendsen, Johan S. Op. 7. **Konzert** (D dur).
Partitur . . . . n. 5,50
Solostimme 1,50
Orchesterstimmen komplett . . . . n. 6,—

Wagner, Richard. **Ein Albumblatt,** bearbeitet von D. Popper.
Partitur . . . . n. 1,50
Solostimme . . . . —,50
Orchesterstimmen komplett . . . . n. 3,—

Für Violine, Violoncell u. Klavier zu vier Händen.

Bach, E. **Frühlings Erwachen.** Romanze, arrang. von Rich. Hofmann . . . . ℳ 1,50

Hummel, Ferdinand. Op. 37. **Im Frühling.** Serenade in 4 Sätzen (Frühlingswanderung. — Reigen. — Lied. — Fröhliche Heimkehr) . . . . 6,—
— Op. 39. **Lenz-Reigen.** Sechs Stücke in Walzerform . 4,—

Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. **Husarenritt,** arrang. von Rob. Schaab 2,50

Für Violoncell und Klavier zu vier Händen.

Hummel, Ferdinand. Op. 37 D. **Im Frühling.** ℳ
Serenade (Frühlingswanderung. — Reigen. — Lied. — Fröhliche Heimkehr) 5,50
— Op. 39 C. **Lenz-Reigen.** Sechs Stücke in Walzerform 3,50

Für Violoncell und Klavier.

(Vergl. auch die Klasse: Violoncell mit Orchester.)

Abt, Franz. **Waldandacht:** „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n". Transkription v. Richard Hofmann ℳ 1,—

Ashton, Algernon. ℳ
— Op. 6. **Sonate** (F dur) . . . . 6,—
— Op. 12. **Fantasiestücke** 2,50

Bach, E. **Frühlings-Erwachen.** Romanze 1,50

Beethoven, L. van. Op. 46. **Adelaïde,** transcrite par R. E. Bockmühl 2,25

Bockmühl, R. E. Album de l'Amateur, contenant des Chants et des petites Fantaisies sur des motifs originaux.
Op. 45. Livr. I. Deuxième Edition.
No. 1. La Sérénade du Chasseur 1,50
No. 2. Chant de Berceau 1,25
No. 3. Tyrolienne variée 1,75
No. 4. Tarantelle 1,75
Op. 46. Livr. II. Deuxième Edition.
No. 5. Nocturne 1,25
No. 6. Thème original varié 1,75
No. 7. Au Rouet 1,50
No. 8. Valse 1,75
Op. 50. Livr. III.
No. 10. Mélancolie 1,50
No. 9, 11 und 12 fehlen.

— Op. 49. **Souvenir de Wildbad.** Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe 3,50
— Op. 52. **Caprice et Variations sur deux Thèmes écossais et russes** 3,50
— Op. 67. **Trois Morceaux caractéristiques.**
No. 1. Nocturno 1,25
No. 2. Elégie 1,25
No. 3. Andante et Polka 1,50
— Op. 68. **Vier neugriechische Nationallieder.**
No. 1. Die wilde Rose (tò ágrion ródon) 1,25
No. 2. Griechischer Matrosengesang (Asma ton Elinon naftòn) 1,50
No. 3. Taubenbotschaft (I anguelia tis Peristeràs) . 1,25
No. 4. Ständchen auf Chios (Paraclassitiron is tin Chion) 1,25
— **Immergrün.** Drei Konzertgesangstücke, übertragen.
No. 1. Adagio aus einem Quartett v. Josef Haydn 1,50
No. 2. Andante von W. A. Mozart 1,25
No. 3. Adagio aus dem Quartett Op. 61 von Louis Spohr 1,50

Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: **„Die Loreley"**, arrang. von Richard Hofmann . . 1,25

Davidoff, Charles. Op. 9. **Trois Pièces caractéristiques.**
No. 1. Solitude . . . . 1,—
No. 2. Humoresque 1,25
No. 3. Tarantelle 1,50

Fuchs, Albert. Op. 27. **Sonate** (D dur) 7,50

Grützmacher, Fr. Op. 51. **Six Morceaux faciles et progressifs.** (Adoptés comme Etudes au Conservatoire de Musique à Leipzig.)
Livr. I. Romance. Capriccietto. Styrienne . . . . 3,—
Livr. II. L'Orage. Impromptu. Thème varié . . . 3,—

Haydn, Josef. **Adagio** aus einem Quartett, übertr. von R. E. Bockmühl 1,50

Herzogenberg, Heinrich v. Op. 12. **Duo** . . . . 4,—

Hess, Carl. Op. 6. **Sonate** (H moll) . . . . 5,—
— Op. 10. **Zwei Stücke.**
No. 1. Romanze 1,50
No. 2. Tarantella . . . . 2,—

Hofmann, Richard. Op. 42. **Drei Sonatinen** zum Gebrauche beim Unterricht.
No. 1. (C) . . . . 1,—
No. 2. (G) 1,30
No. 3. (D) 1,30

Hummel, Ferdinand. Op. 38. **Vierte Sonate** (E moll) 4,50
— Op. 42 A. **Nocturne** . . . . 2,—

Jaques-Dalcroze, E. Op. 9. **Suite** . . . . 4,—

Klughardt, August. Op. 59. **Konzert** (A moll). Klavierauszug und Solostimme . . . . 4,—

Krehl, Stephan. Op. 20. **Sonate** (F dur) . . . . n. 5,—

Lindner, August. Op. 33. **Zwei Salonstücke.**
No. 1. Romanze 1,50
No. 2. Humoreske 1,50
— Op. 34. **Konzert** (E moll). Klavierauszug u. Solostimme 6,—
— **Tarantella,** nach dem Konzerte **Op. 34** eingerichtet von Friedrich Grützmacher 2,50

Lübeck, Louis. Op. 8. **Konzert-Polonaise** (C dur) 2,—

Moór, Emanuel. Op. 55. **Zweite Sonate** (G dur) n. 7,50
— Op. 61. **Concerto** (E moll). Klavierauszug u. Solostim. n. 10,—
— Op. 64. **Deuxième Concerto** (Cis moll). Klavierauszug und Solostimme . . . . n. 10,—

Mozart, W. A. **Andante,** übertr. von R. E. Bockmühl 1,25
— **Variationen aus dem Klarinette-Quintett Op. 108,** übertragen von R. E. Bockmühl . . . . 2,—

Pester, Alfred. Op. 2. **Zwei Stücke.** (Lied ohne Worte. — Ständchen) . . . . ℳ 1,30
— Op. 3. **Albumblatt** . . . . 1,—
— Op. 4. **Andante religioso** . . . . 1,—
— Op. 7. **Drei Stücke.** (Romanze — Wiegenlied — Gavotte) 1,50
— Op. 9. **Drei Stücke.** (Romanze — Lied ohne Worte — Mazurka) 1,50
— Op. 11. **Abendruhe.** Adagio . . . . 1,—
— Op. 14. **Drei leichte Stücke.** (Lied ohne Worte — Gondellied — Gavotte) 1,50
— Op. 15. **Konzertstück** . . . . 3,—
— Op. 16. **Tarantella** 1,80

Piatti, Alfredo. Op. 20. **Rimembranza** del „**Trovatore**" di **Verdi** 3,75

Popper, David. Op. 5. **Romanze** . . . . 2,—

Raff, Joachim. Op. 182. **Zwei Romanzen.**
No. 1. (F) 1,75
No. 2. (B) 2,50
— Op. 183. **Sonate** (D) 7,50
— Op. 193. **Konzert** (D moll). Klavierauszug u. Solostimme 8,—

Rode, P. **Konzertstück** (Adagio und Allegro moderato alla marcia) übertragen von R. E. Bockmühl 2,25

Schmitt, Aloys. **Drei Divertimenti.**
Op. 124 No. 1. Cantabile 2,50
Op. 125 No. 2. Capriccio 2,25
Op. 126 No. 3. Rondino 2,25

Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. **Husarenritt,** arr. . 1,80
— Op. 347. **Sonate** (F dur) . . . . 3,—

Spohr, Louis. **Adagio** aus dem **Quartett** Op. 61, übertragen von R. E. Bockmühl 1,50

Stör, Carl. Op. 22. **Ständchen.** Konzertstück . n. 4,75

Suhr, J. Op. 3. **Romanze** 1,50
— Op. 4. **Fantaisie mélodique** 3,75

Svendsen, Johan S. Op. 7. **Konzert** (D dur). Klavierauszug und Solostimme . . . . 4,—

Thieriot, Ferd. Op. 15. **Sonate** (B moll) . . . . . . 6,—

Urban, Heinrich. Op. 21. **Menuett, Elegie und Scherzo.**
No. 1. Menuett 1,50
No. 2. Elegie 1,50
No. 3. Scherzo 2,30

Wagner, Richard. **Ein Albumblatt,** bearbeitet von D. Popper 1,50

Wermann, Oskar. Op. 37. **Frühlingsgruß.** Geistliches Lied 1,80

Wickede, Friedr. von. Op. 78. **Kavatine** 1,30

Für Violoncell und Orgel oder Harmonium.

Pester, Alfred. Op. 4. **Andante religioso** . . . . . ℳ 1,—
— Op. 11. **Abendruhe.** Adagio . . . . 1,—

Für Violoncell und Harfe.

Hummel, Ferdinand. Op. 42 A. **Nocturne** . . . . ℳ 2,—

Wermann, Oskar. Op. 37. **Frühlingsgruß.** Geistliches Lied 1,80

Für Flöte, zwei Violoncelli und Harmonium.

Cursch-Bühren, F. Th. Op. 90. **Christfestgedanken.** Eine kleine Weihnachtsfantasie aus bekannten Liedern und Chorälen zusammengestellt ℳ 1,70

Für drei Violoncelli.

Pester, Alfred. Op. 1. **Drei kleine Stücke.** (Lied — Scherzando — Wiegenlied) . . . . ℳ 2,—

Für Violoncell allein.

Piatti, Alfredo. Op. 21. **Capriccio** sopra un Tema della **„Niobe"** di **Pacini** . . . . ℳ 2,—

Rev. III. 09.

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.